

Personnel :

1990 « Vues sur mer », photographies noir & blanc, à La Fontaine Obscure, Aix-en-Provence

2003 « Origine Italia », photographie plasticienne (collages numériques, Film vidéo, Syndicat des Architectes, Marseille

2003 « Beati Pauperes Spiritu », photographie plasticienne (collages numériques), dans « La vitrine » chez Abilio Neves, Marseille

2004 « La chapellerie », photographie couleur, performance rue d'Isoard, Marseille

2007 « A propos de Nice », photographie plasticienne (collages numériques), Film vidéo, Syndicat des Architectes, Marseille

2008 « Panoramiques », photographie plasticienne (collages numériques), Galerie «Anikado », Saint Rémy de Provence

2008 « A propos de Nice », photographie plasticienne (collages numériques), film vidéo, Salle des Aigaliers, Martigues

2010 « C'est fini la mer c'est fini », photographies plasticienne, dessins, Domaine de Fontblanche, École d'Art de Vitrolles, Vitrolles

2012 « Jolies Mêmes » ou « Le rêve perdu des jeunes filles », dessins, peintures, collages numériques, Galerie Andiamo, Marseille

2015 « Carnets de dessins », ESPÉ Marseille Canebière, Marseille

2015 « Où sont nos âmes ? », Photographie plasticienne (collage numérique), vidéo, Château de Calavon, Lambesc

2016 « Lola », dessins, peinture, Atelier LeBel, rue Lécépède, Marseille

2018 « Tout petit ! », Dessin, peintures, collage, photo, Château de Calavon, Lambesc

2018 « à propos de Nice », photographie plasticienne (collages numériques), film vidéo, dans le cadre de P.O.C. (portes ouvertes Consolat), à « La maquette » Planète émergence », rue d'Anvers , Marseille

2021 « Figures Saintes », peinture, dessin, collages papier..., Galerie « La Maquette », 15 rue D'Anvers, Marseille.

Collectif :

1982 « That's intertainment », Collectif, Court métrage, Faculté de lettres d'Aix-en-Provence

1992 « Photographies », Festival de la photographie de Lascours

2002 « Autoportraits », photographie plasticienne, exposition collective, Le B.E.L. Atelier, Marseille

2013 « Zardiboll », photographie plasticienne (collages numériques), Galerie Andiamo, Marseille

Formation artistique :

de 1958 à 1975 dessin, graphismes sur murs, premiers «Albums» photo, tirages argentiques

1978-1982 courts métrages, recherches en «Super 8», «Albums», sons

1979 Histoire de l'Art, Faculté d'Aix-en-Provence

1980 Ecole D'Architecture Luminy, Marseille

1985 Arts Lettres Expression Italien, Licence, Faculté de lettres d'Aix-en-Provence

1986 Diplôme d'Instituteur, mémoire sur l'utilisation de la B.D à l'école

1986 - 1995 Photographies d'architecture pour Atelier Corriol/Letessier, Marseille

1995 - 2000 Affiches, photographie et dessin : pour association et manifestations de rue à Marseille

1990-2007 photographie « plasticienne », recherches sur outil informatique, nouveaux «Albums»

2007 - 2015 recherches sur: gravure sur lino, peinture, dessin, photographie argentique, photographie numérique, vidéo numérique, son numérique

1995 Diplôme de Professeur Maître formateur en Arts Visuels comprenant un mémoire sur la photographie à l'école.

2014 Master 2 Arts plastiques, Métiers de l'Enseignement et de la Formation, Université Aix/Marseille

LES ARTISTES QUI M'INSPIRENT

Schwitters, Rauschenberg, Jasper Johns, Jim Dine (« combine painting » 1955), Lichteinstein, Basquiat, Twombly, Monory, Fromanger, Télémaque, Ernest Pignon-Ernest, Beuys...

Démarche

Photographe et dessinateur, j'ai interposé l'appareil et mon crayon entre le réel et moi. Ainsi, je m'approprie les gens, les choses. Cette mise à distance me donne l'illusion que je possède un monde que je ne comprends pas toujours.

L'activité artistique n'est pas, à ce que je sais, une entreprise emplie de certitudes, il s'agit d'un travail de recherche, même s'il ne s'agit que d'une recherche sur soi. Ce qui peut en faire l'intérêt, c'est que cette recherche peut toucher les autres et occuper toute une vie.

Photographe et tireur de photographies argentique, je superposais les négatifs dans le porte-vue de l'agrandisseur. J'ai prolongé ce procédé en instituant le collage dans ma pratique.

J'exploite cette veine car elle m'autorise à réaliser des sandwiches de dessins de gouaches, de photos, de scans. Cela m'incite à recouvrir de peinture, à cacher et montrer ce qui me dépasse.

Je collecte des éléments appartenant au patrimoine ordinaire (emballages divers, frottages, photos, images diverses, scan d'objets). Je croise ces collections de photos et de dessins personnels que j'ai constituées. J'y ajoute des signes graphiques créés et scannés pour être intégrés à mes compositions. Ces traces sont mariées au gré de leur ressemblances ou dissemblances. Je joue avec les transparences entre les différentes images que je marie. Dans ce processus je laisse faire ces rencontres, je compose de nouvelles images jusqu'à ce que qu'elles m'interrogent. J'invente des palimpsestes modernes, j'ajoute à cela des textes qui se superposent, qui réinterprètent mon histoire ou bien une histoire.

Un mode de narration tourné vers l'intime mais vers les autres.

Mon travail matérialise les chemins pris par la mémoire.

Lorsque je mets en scène mes dessins, ils peuvent être extraits de mes carnets, agrandis et retravaillés à l'acrylique, à la gouache et à l'encre, ou bien issus d'improvisations à la tablette graphique et servent ainsi de fond. Je superpose à ces compositions des dessins exécutés à la sanguine, à la pierre noire, au crayon et/ou directement à l'acrylique sur des papiers journaux ou autres marouflés sur bois ou sur toile.

Mes influences, conscientes ou non prennent leur naissance dans la peinture italienne, culture dont je suis très proche, par mes origines... (les primitifs : Giotto (trecento), Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Filippino Lippi (quattrocento)...la littérature, la poésie : Dante, Italo Calvino...; Toutes images imprimées dans ma rétine par mes rencontres avec les peintures italiennes.

Mes expositions sont accompagnées d'une bande son, des enregistrements de sons de la ville lors de mes déambulations ; les références cinématographiques « Le mépris » de Godard « Je t'aime, je t'aime » d'Alain Resnais, « Mulholland drive » de David Lynch, « A propos de Nice » de Jean Vigo...), musicale «Space oditty » D. Bowie, «Walk on the wild side» L. Reed, « Il giardino di rose » de Scarlatti ...) par exemple...

Les implications politiques ou religieuses ne sont pas premières, elles sont issues presque naturellement de mon histoire personnelle et du monde qui m'entoure. Je ne cultive pas l'illusion de changer le monde.

J'évite de me conformer à la liturgie en vigueur dans le milieu artistique contemporain, y compris au métalangage de rigueur qui y est associé.

Nous savons que les images s'usent, mais « Le langage fait écran à la réalité ». Les concepts et les mots s'usent aussi.

Mon travail est constant, quotidien : photos, dessins, peintures, écrits, collectes qui nourrissent à flot continu de nouvelles images et compositions depuis toujours.